



第56回

熊日学生音楽コンクール

2023年 要項・課題曲一覧

申し込み締め切り

9月15日(金)

主催／熊本日日新聞社

協賛／日本製紙株式会社

後援／熊本県教育委員会

熊本市教育委員会

熊本県小・中・高校教育研究会音楽部会

熊本県高等学校文化連盟

要 項

- **出場資格** 申し込み受け付け時に熊本県内在住または県内の小・中・高校に在学している児童・生徒(部門ごとの審査対象は下表の通り)。ピアノ小学生の申し込みは**6月16日**に締め切った)。高校生は、保護者が県内在住ならば、だれでも出場できる。合唱＝県内の小学校、中学校(複数の学校の合同も可)。ただし音楽クラブ、合唱サークル(団)など学校単位でなくても、出場者がすべて小学生ならば小学校の部に、中学生以下ならば中学校の部に出場できる(中学校の部への小学生の出場は可)。ただし、同一人が2つ以上の団体に重複して出場することはできない。
- **出場料** ピアノ小学生以外は1種目につき**8,000円**。ピアノ小学生は、1次予選出場料**7,000円**、2次出場料**3,000円**。本選出場者(合唱を除く)は別途、本選出場料**5,000円**が必要。合唱部門は1校・団体**20,000円**。申し込みの後、出場を辞退しても出場料は返却されない(中止となった場合は返却する)。
- **課題曲** 別項の通り(申し込み後の曲目変更は認められない)
- **日時・会場** 下記の通り

【予選】

部 門		開催日	会 場
ピアノ	小学生(低学年)1次	8月19日(土)	熊本市男女共同参画センターはあもにいい
	小学生(中学年)1次	8月20日(日)	
	小学生(高学年)1次	8月26日(土)	
	小学生(全学年)2次	11月4日(土)	熊本市男女共同参画センターはあもにいい
	中学生	11月5日(日)	
	高校生	11月19日(日)	
管・打楽器	中学生 高校生	10月28日(土)	熊本市アスパル富合
	小学生(低学年) 小学生(中学年) 小学生(高学年) 中学生 高校生	10月29日(日)	熊本市アスパル富合
独唱	中学生 高校生	11月3日(金・祝)	熊本市男女共同参画センターはあもにいい

【本選】

合唱 (予選なし)	小学校	10月21日(土)	熊本県立劇場コンサートホール
	中学校		
管・打楽器 独唱 弦楽器		12月9日(土)	熊本市男女共同参画センターはあもにいい
ピアノ		12月10日(日)	

※小学生低学年＝1・2年、小学生中学年＝3・4年、小学生高学年＝5・6年

◇申し込み方法(郵送のみ)

- ①A: 出場申込書に必要事項を記入して切り取る。※合唱は出場申込書(合唱)を記入して切り取る。
- ②B: 返信用封筒 長3(縦235mm×横120mm程度)を2通。1通は84円、1通は94円切手を貼付し、それぞれに宛名を記入する。※合唱の返信用封筒は長3に84円、角2に140円切手を貼付する。
- ③C: 出場料を同封する。
以上、A・B・Cをそろえ、下記宛てに現金書留で郵送する。

◇申し込み期間 9月1日(金)～9月15日(金) 当日消印有効(締め切り厳守)

◇注意事項

- ①演奏はすべて暗譜とする。
- ②楽譜は出場者自身で用意すること。絶版等の場合は、著作権協会より複製の許可を得ること。
- ③伴奏、譜めくりが必要な場合は出場者が準備すること。
- ④弦楽器の調弦は本人、またはその指導者が責任を持って行うこと。
- ⑤受付時間に遅れたものは失格とする。受付時間は10月中旬～下旬に本人宛てに郵送で連絡。
その文書をもって、出場料の領収書に代える。
なお、演奏順は主催者で決定し、予選当日、出場者受付で出場者に伝える。
- ⑥2種目以上に出場の場合、出場申込書はそれぞれ提出すること。
- ⑦申し込み後の演奏曲目変更は一切受け付けない。

<合唱について>

- ①演奏曲の楽譜7部は10月6日(金)までに提出すること。
- ②指揮者の資格に制限はないが、同一部門において指揮できるのは1校・団体とする。伴奏者は任意とする。
- ③受付時間などのタイムスケジュール、出場票、コンクール出場の手引き、領収書などは10月上旬頃、学校・団体宛てに郵送する。詳細はコンクール出場の手引きを参照。

◇審査

(予選)①非公開審査とする(親族・指導者は入場可)

- ②運営の都合上、演奏の途中でカットすることがあるが、審査には影響しない。
- ③審査員の判断で演奏を止める場合があるが、その場合再度演奏することができる。
審査には影響しない。

(本選)①一般公開で行い、次の要領で審査する。

- | | |
|---------|---|
| [管・打楽器] | 予選通過の演奏曲(10分以内) |
| [独 唱] | 任意の1曲(7分以内) |
| [弦 楽 器] | 予選通過の演奏曲(15分以内) |
| [ピ ア ノ] | 予選(小学生は2次予選)通過の課題曲。高校生は予選通過の演奏曲(10分以内) |
| [合 唱] | 自由曲。制限時間(6分)以内なら複数曲も可。
演奏曲をカットする時は、事前に作曲者の了承を得、その旨を楽譜の表紙面に記載し、カット箇所は鉛筆でわかりやすく表示すること。 |

②規定の演奏時間を超過した場合は失格とする。

◇審査員 予選・本選とも熊本日日新聞社が委嘱する。

◇表彰 ①部門ごとに最優秀賞、優秀賞、優良賞、奨励賞を贈る。
②個人部門入賞者の中で、特に優れたものに熊日大賞、熊本県知事賞、熊本市賞の特別賞を贈る。合唱部門入賞校・団体の中で、特に優れたものに熊日大賞を贈る。

◇受賞者演奏会 各部門の最優秀賞と特別賞受賞者による受賞者演奏会を開く。
2024年2月3日(土) 市民会館シアーズホーム夢ホール

【申し込み・問い合わせ】〒860-8506 熊本市中央区世安1-5-1
熊本日日新聞社事業局「熊日学生音楽コンクール」係 TEL:096(361)3383

課題曲一覽

ピアノ																
小学生2次																
	記号	作曲者	曲名	曲集・参考楽譜など												
低学年	(a)	クーラウ	ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章													
	(b)	チャイコフスキー	こどものためのアルバム Op.39 より No.14「ポルカ」	ロシア・ピアノアルバム1 (全音)												
	(c)	ショスタコーヴィチ	こどもの音楽帳 Op.69より No.6「ぜんまいじかけのお人形」	ロシア・ピアノアルバム1 (全音)												
中学年	(a)	クーラウ	ソナチネ ト長調 Op.55-2 第3楽章													
	(b)	ハチャトゥリアン	少年時代の画集より スケルツォ	ハチャトゥリアン こどものための アルバム第1集 (全音)												
	(c)	カバレフスキー	ロンド・ダンス Op.60-2	ピアノのためのやさしい4期の 名曲集2 (全音)												
	(d)	湯山 昭	こどもの国より フランス人形													
高学年	(a)	モーツァルト	ソナタ 第12番 ヘ長調 K.332(K6.300k) 第1楽章													
	(b)	ベートーヴェン	ソナタ 第25番 ト長調 Op.79 第1楽章													
	(c)	ショパン	ワルツ 第4番 ヘ長調 Op.34-3													
	(d)	ドビュッシー	子供の領分より ゴリウオーグのケーキウォーク													
中学生																
	(a)	モーツァルト	ソナタ 第9番 イ短調 K.310(K6.300d) 第1楽章													
	(b)	ベートーヴェン	ソナタ 第10番 ト長調 Op.14-2 第1楽章													
	(c)	メンデルスゾーン	無言歌集 Op.38-6 U119 変イ長調「デュエット」													
	(d)	グリーク	ホルベアの時代より 前奏曲 Op.40-1													
高校生																
次の作曲家による作品の中から1曲を選び、演奏する (10分以内。時間厳守のこと)。																
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">ハイドン</td> <td style="padding: 0 10px;">モーツァルト</td> <td style="padding: 0 10px;">ベートーヴェン</td> <td style="padding: 0 10px;">シューベルト</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">ショパン</td> <td style="padding: 0 10px;">シューマン</td> <td style="padding: 0 10px;">リスト</td> <td style="padding: 0 10px;">ブラームス</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">ドビュッシー</td> <td style="padding: 0 10px;">ラヴェル</td> <td style="padding: 0 10px;">ラフマニノフ</td> <td style="padding: 0 10px;">プロコフィエフ</td> </tr> </table>					ハイドン	モーツァルト	ベートーヴェン	シューベルト	ショパン	シューマン	リスト	ブラームス	ドビュッシー	ラヴェル	ラフマニノフ	プロコフィエフ
ハイドン	モーツァルト	ベートーヴェン	シューベルト													
ショパン	シューマン	リスト	ブラームス													
ドビュッシー	ラヴェル	ラフマニノフ	プロコフィエフ													
※ソナチネ、ソナタの場合は1つの楽章とする。※曲の途中カットは認めない。																
<p>※高校生の部以外は、それぞれ上記の課題曲から1曲を選び演奏すること。</p> <p>※繰り返しは全部省略、ただしダ・カーポおよびダル・セーニョは例外とする。</p> <p>※申し込みの際は、演奏曲(課題曲)の欄に記号・作曲者名・曲名を記入すること。高校生の部は、演奏曲(自由曲)の欄に作曲者名・曲名・調性・作品番号・副題 (付いている曲のみ)・楽章、演奏時間を演奏曲の記入例の通り正確に記入すること。</p> <p>※楽譜は参考。指定ではない。</p>																

管・打楽器			
	木管	金管	打楽器
中学生・高校生	フルート (ピッコロ可) オーボエ クラリネット サクソフォン ファゴット	トランペット ホルン ユーフォニアム バリトン トロンボーン チューバ	打楽器 マリンバ
	木管、金管、打楽器とも任意の1曲とする (10分以内。時間厳守のこと)。楽器はそれぞれ上記の通り。 ※申し込みの際は、作曲者名・曲名・(調性・作品番号・副題・楽章)、演奏時間を正確に記入すること。 ()内はある場合のみ。		

弦楽器	
バイオリン	
小学生(低・中・高) 中学生 高校生	任意のヴァイオリン曲1曲 (15分以内。時間厳守のこと)。 ※申し込みの際は、作曲者名・曲名・調性・作品番号・副題(付いている場合のみ)・楽章、演奏時間を演奏曲の記入例の通り正確に記入すること。 ※出版されているものに限る。 ※繰り返しは省略すること。ただしダ・カーポはあり。 ※前奏、間奏および後奏は適宜省略すること。
チェロ	
小学生(低・中・高) 中学生 高校生	任意のチェロ曲1曲 (15分以内。時間厳守のこと)。 ※申し込みの際は、作曲者名・曲名・調性・作品番号・副題(付いている場合のみ)・楽章、演奏時間を演奏曲の記入例の通り正確に記入すること。 ※出版されているものに限る。 ※繰り返しは省略すること。ただしダ・カーポはあり。 ※前奏、間奏および後奏は適宜省略すること。

独		唱		
記号、作詞・作曲者名、曲名		記号、作詞・作曲者名、曲名		
中 学 生	(a)林古溪作詞・成田為三作曲	浜辺の歌	(a) S.Rosa	Star vicino
	(b)江間章子作詞・中田喜直作曲	夏の思い出	(b) A.Scarlatti	Già il sole dal Gange
	(c)吉丸一昌作詞・中田章作曲	早春賦	(c) A.Scarlatti	Se tu della mia morte
	(d) S.C.Foster	夢路より	(d) A.Scarlatti	Sento nel core
	(e) H.Werner	野ばら	(e) F.Gasparini	Lasciar d'amarti
	(f) E.de Curtis	帰れソレントへ	(f) A.Caldara	Sebben, crudele
	(g)ナポリ民謡	サンタ・ルチア	(g) G.B.Bononcini	Per la gloria d'adorarvi
	(h) A.Scarlatti	Sento nel core	(h) F.Durante	Vergin, tutto amor
	(i) F.Gasparini	Lasciar d'amarti	(i) G.F.Händel	Lascia ch'io pianga (アリアのみ)
	(j) A.Caldara	Sebben, crudele	(j) G.B.Pergolesi	Se tu m'ami
	(k) G.B.Bononcini	Per la gloria d'adorarvi	(k) G.B.Pergolesi	Nina
	(l) G.F.Händel	Ombra mai fu (アリアのみ)	(l) G.Giordani	Caro mio ben
	(m) G.B.Pergolesi	Nina	(m) V.Bellini	Vaga luna, che inargenti
	(n) G.Paisiello	Nel cor più non mi sento	(n) V.Bellini	Ma rendi pur contento
	(o) G.Giordani	Caro mio ben	(o) F.P.Tosti	Sogno
	(上記の(d)~(g)は原語あるいは日本語訳の歌詞でも可)		(p) F.P.Tosti	La serenata
		(q) S.Donaudy	O del mio amato ben	
		(r) F.Schubert	An die Musik	
		(s) L.v.Beethoven	Ich liebe dich	
		(t)土井晩翠作詞・滝廉太郎作曲	荒城の月	
		(u)北見志保子作詞・平井康三郎作曲	平城山	
		(すべて原語に限る)		

※上記の課題曲から1曲を選び演奏すること。中学生、高校生とも、全曲移調は可とする。2番まで準備すること。
 ※申し込みの際は、演奏曲(課題曲)の欄に記号・作曲者名・曲名を記入すること。

第56回熊日学生音楽コンクール審査員(敬称略)

〔予選・合唱本選審査員〕

ピ ア ノ	大石 陽子	川口みさき	竹下 千晴	谷脇 裕子	友永 和恵
	中島 和代	袴田 和泉	平田 康一	山内 紀子	吉岡 菜月
	吉川由三子	吉田 秀晃			
管・打楽器	市原 彰	岡本 憲昭	柏尾 剛徳	木野 聖子	島田 有純
	高木 群之	高野 栄次	溜瀨 孝二	千田 庸介	富田 篤
	豊田 恭司	山口 邦子	山田 善裕	米田 真一	
独 唱	桑原 理恵	佐久間伸一	志岐由理子	中原 雅彦	平和 孝嗣
	福島 由記	村橋 和子			
弦 楽 器	石垣 博志	栗巢野美香	黒葛原康子	船津真美子	山本 繁市
	吉永 誠吾				
合 唱	出田 敬三	岩尾 健弘	岩本 義久	大原 靖久	林原 隆治
	古川かおり	松本 強一	守屋 由美		

〔本選審査員〕

倉田 寛(管・打楽器、愛知県立芸術大教授)	十亀 正司(管・打楽器、武蔵野音楽大非常勤講師)
佐藤ひさら(独唱、東京芸術大講師)	吉田 浩之(独唱、東京芸術大教授)
市坪 俊彦(弦楽器、東京芸術大教授)	服部 芳子(弦楽器、愛知県立芸術大名誉教授)
新井 博江(ピアノ、桐朋学園大教授)	下田 幸二(ピアノ、音楽評論家)

熊日学生音楽コンクール 新型コロナウイルス感染対策について

政府が新型コロナウイルスを2類相当から5類に引き下げたから、3ヵ月以上が経過しました。感染防止対策は個人の判断にお任せしますが、引き続き消毒用アルコールを各所に設置し、休憩時間には換気のためにドアを開放します。ご協力よろしくお願いします。